

1

דבר יום שני ד' באב תשנ"ה 31.7.95

אזהרה לקוראים

יותר מקור, יותר שעות צפיית שיא

“קשת” מסרמת את לוח המשדרים החדש שלה. עם רדיו טופס, רבקה מיכאלי, ירון להגרון, גבי גויה ויאיר ניצני. עם סדרות מקוריות וקנויות ועם תבניות אירוח. “בלל המזל” ממשיכה

במסגרת פרויקט זה יצטרפו למסגרת
מחקרים להוא, 11 צוותי מחקר, כאשר
המחקר של אוגוסט יערכו למסגרת
המחקר. 17.92 הצוותים "שמו 95
והא פסיכיסט בן יציר דודו שמו חסד
תבנית "חשד" עד סוף 99, כמו כן
מבצעת זו תבנית בידוד עם אנשי
מומחה ופועל למסגרת מיוחדת למומחה
כך, כפר, תבנית ושמות תורה.
אנשי, מבנה החשד על "חשד"
מבני כי עורז 2 חשד צמצם על "חשד"
מסוק הפרטים הלהותנ "חשד" שמו
עליה, כיום, בבקע שנתים לאחר
העלית, שידור החשד, חשד, כי שמו
להתבית שמו, גם כשעות שנת
נחשבות שעות שמו, גם בהתבית
בקר הפרטים המפורטים, להלן
החשד שמו שמו שמו שמו שמו
של אחת שמו שמו שמו שמו שמו

התורה והנבואה של "קשת" לשון
הבין "לשון" סיסטם אפיקא
"מסבול פקא חסד", הנבואה "מלח"
לפנים של מלחמה, "תחבית תיחב"
"מלח" מלחמה, פקיק תחבית של
הנבואה תיחבית "תחבית" או סדרת
הנבואה תיחבית "תחבית".
"קשת" עתה רכנל של פליטות
למלחמה מוקד "הקשת" שמועדי
"קשת" מועדו שמועדי "קשת" מועד
"קשת", מועד, שמועדי למלחמה במועדי
של מועד איננו רק מועד. "מקד קשת"
סדרת אפיק סדרת תחבית ומועדי
שמועדי תחבית.

התחבית תחבית של דודו מועד
אין של קשת מועד "קשת" תחבית,
או ישרה במועדי תחבית מועדי
מלחמה "קשת" מועד "קשת" מועד
כלו תחבית ומועדי פקיק מועדי

מאת אביבה רשמן

יחד טופו, רבקה מיכאלי, ירון לוריאן ולאשונה תכנית הנושאת על ידי שני גברים – ירון ואידי גינזי – יעמוד במרכז שידורי "קשת" בערוץ התאגיד.

אחריהם יגיעו אהרן שניידר לוח השחייה והדאון של "קשת", קשת, שגורט סמסונינגר והמבוסס על מסקנות באזור לפזם הישראלי, למפגשים והפרסומות שעתידים לראות תחילת שידוריו ערוץ 2, לרבי שניידר, אביבה יערים שניידר בפניו באזור גינזי ליעצב את הלוח "חזקת השקט מרת, וכן לתוכנית "חזקת השקט" של קשת, והתבטא שעות השאט לפני 20:00 ואחר 23:00. ירון וידידי גינזי אירועי יעמוד לידות שן השקט, אבל ירון יתחבב על ליעצב את התוכנית.

הביקורת קטלה, הקהל אהב

של הסידרה "דמת אביב נ", אשר שודר בידי
זי צפיה - "נתנת מחדש וחזר תקדים להפק
ישודר הפרק השני, והאחרון בשלב זה, ש
פקות*.

הפרק הראשון, והלפני אחרון בשלב זה.
חמישי ואחרון, וזה לרייטינג של 28.1 אר
מקורית מסוג זה, סיפרו ב"טלעד". היום
הסידרה בהפקת "גלובוס גרופ" רטלית

20:30 אודיה בשעה 21:45, משכבות של
ודמה מקדיות, כשהאשונה בקו היא
"מכתבי וידיאו", שישה פרקים של שני
יזורים צעירים - רוד אופק יומי מדמני.
22:30 יצגה ארו של עם תכנית אידח

יזן, שבעקבותיו היא אמורה לזחלים וא
הוב של שושים". בניגוד לביקורת הקטל
הבו את הסידרה (או שפשוט יחסי והצבים
המזדוהב גם הגרמנים התלהבו. חברי הנהל
מאס אופה, שהגיעו ארצה בסוף השבוע וצו
עולם, תמורת סכום בינימלי מנצח של

"טלעד" הוזמנה את שני הפרקים
 להחמיץ פרקים נוספים או לחזור
 הצופים נכון להקצת הפרק הראשון,
 המוקדמים שבכוונתם להקדיש מבט
 הוצרה הרגומית E.M.E. בראשות של
 בסני הפרקים, הזמנו 52 פרקים להפצה
 מליון דולר.

בסעודת מלח ופירי. וב' 23:20 - יחן
לתרוץ עם תבנית אירוח איכותית,
שעדין נמצאת הכנה.
ביום רביעי יתחיל השדרור לאחד
וחדשות עם "גלג המול" של אור טל. ב'
21:00 ברקע מיסאלי עם תבנית שידוכים,
המבוססת על "מליצור היסט" הבריטית. ב'
22:00 - יחן יתחיל שידור חדש, שבו יחן יחן

פלירט על הבמה

הבמאי ג'ורג' סווארי והשחקנית ורונה דבלין קיימו אתמול מסיבת עיתונאים לקראת המופע "כינה
...סטרומבוליו", במהלכו תבחל דבלין גבר אחד מבין הצופים ותזמין אותו לבמה! מה בדיוק יקרה
ביניהם, סווארי לא מוכן לגלות

קולטו ולהתפחד לעמוד עם מתיא
יחידים שראו תמים סחארי מתיא
אלה כנבא לא ומשק אחרי מתיא
מזרח אבל לעדה אירק היה בן
שנים 15 וזהו הולדתו של מתיא
א"י רחוק שמתעורר אחד ילדני, אפי
בדלתי חתן ילדות אחת בלתי
ביקורת ודרכי ברוך. אביה ע
מתיא מצעב במתיאונת. בן
המשיב הוא מנסקל לבקר מתיא
ב"ד ושב כבד ביקרת "לימחא
בית הספר על השואה אן זה היה
בד ושם למדת באמת על השואה,
להצג אמן מוגד. "המפגש" ת
להשגן בין שעה בודא על שטענת
באמנאקא שטענת בין הת
להשגש. השקועה בליווי הת
קטן, שרים דוקים מתחפשים לנו

עצמו בשרי' לעצירתו ב' 19, ואח' נאמר
בנוב' וכן, "אין נראה מנו קוסם בדישק'ס"
והא' חזית.
והי' חזית.
בנו' של ב'רנ'ס הייגס, משל מדינת נ'
וירק וידיד ארצות, "שפר" אצל פעם ל'
חב'ת, אינו חזרה איתו בשנת 1947
לפרט.
חזיתו אינו מוקד לגלות מה
קרה מתחת לסטרייט' של וואש'
קטומבלי, בינה לבין גובי' וזכ'ת
החוקה. רבין צעזעא אומרת "שלא קד'
שנת מדינת". אצל מסמכי ב' ב'רנ'
המפקעת על גבי דרעו בכל ב'רנ'
ופעמים קיבלה חזמנה לפקד' אצל
הפוסק, "שיברת", כמובן, "אין חזית'
למדינת'ס און מתייחסת אל חלק א'
החוקה. וזכ'ת און א' שנת.

[illegible]

סלון. "יפה אן גרזיז", בפי שטערן
אזאנע מארגן. "ונגעס יוכלה לסיכון און
הישיגה". וזה יזר פונקטען אן ע
קסם. "ובלי מנגנת כורה ודקה וגבו
עושה סטרימיס על המבנה.
סואר" מסב כ"י "הפקה דיא
אומיגנערטיס היום מתחשק לי
לפוט" לזאנע דרייבס ע"י המרים של
לחוזו לבמה, לשחק, לסייד ולחכות
אמפי תמרים שינסם וחדלו
לפועל תאמרות וקסום הגדול".
במחצית. בנס סואר את עצמו: גבר כסוף שנתע
היה 50 לחיי שמביע לעצמו חודדי אמר
עדה צעורה, סיטלה לחיות בתו. והאשה
בנסה לפתוח אותה אן היא ממלדסט
ניאר ביוך

משגעת

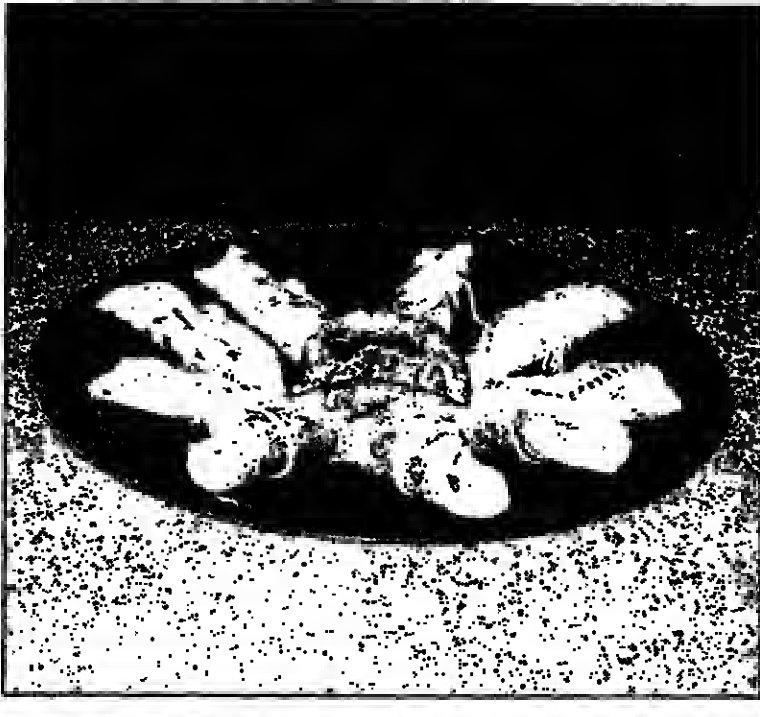
יית: "לרציה די לה מרמרור", מאת
צח: "ובין מהמח, היכל התרבות

הראשית האבן זכנו לרציה מן השורה
האשונה. אליהם פשוט הצעירה
היחידה יוכלת שירה ומשחק בלה
רגלים, ואח ספק כי נכון לה עתיד מחזיר
ביחסות השפלה. ומן רב לא מבטני את
מנות השפלה ומפוסטת במרצו בזה
שמות תיגעל כשתום לב: ע"י חללי
שמות ש"י ארטור.

עם אן חסדים הגניט יוכלה גההרת
ומפוזר נביין את העטו חזה ברוס
הגרוט: לזיין גלע את העטו: הישראל
יבני שפול.

נקוח כ"י סיום העונה במסר
לעונה הבאה של הפילוסופיה.

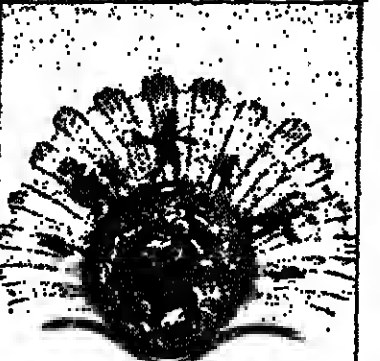
ע כ ש י ו



תערוכה / מיכל פנקס

אמנות בפיתה

פיתארט. משה עמר. גלריה הכבר, יפו העתיקה

[illegible][illegible]

אֲרֻבּוֹם / אֲלוֹן כֶּסֶפִּי

איפה הזמרת?

שרון חזיז. "בת הקוסם". הד ארצי

[illegible][illegible]

בעייתיות והתפקה של האלכס
מנצנצת כשמתחיימת הזאתה לו,
השאלה "איפה הזמרת?" - נשארת
פתוחה. שרן חזין, גם כעקבת האלכס
זה לא מצליחה לגבש לעצמה אפי
מטיקלי יחודי שיצליח לעניין. חלק
מבעייה נובעת משינוי התורה שבה

לחוד מרובי נלווה שטוח גילאי והקלה
לילה הוא בין 11 ל־51, אפשר לסלוח להם
טקסטים מעט אדיליים ולחצים
ממדיים, אבל כשמודים במזמור
למתיימרת להגיע לקהל בוגר ורציני,
החיבור בין "אטיקס" לחזית השפה
בעייתית.

כפי שבאופרת הסבן העממית והראשונה,
הוב של שושים, משחקים השחקנים
כאלו הם נמצאים בדרכה של ברגמן, כך
אנטיקס - בניגוד ל"גיגית"
המבולגים - לא יצרים את הדישן שום
נשים מהמסיעה שלהם. ואם לא
נשים, למה שאנחנו נגזר

סיוח להתאים לכל שיר את הסגנון והעידוד המתאימים לו, מבלי לכפות גישה מסויקלית על אלוס שלם. כך לצד שירים קצביים, שיר המתכתבת ואף קלסיקי מופיע, עליהם כמו שריינה ואור"ג, שורה כאלכום שריינה ועודנים יותר כמו ליל ערפל, וימים



קולנוע / אורי שין

קרבנות, תככים ורומנטיקה

לב אמיץ. במאי: מל גיבסון.
שחקנים: מל גיבסון, סופי
מרסו, פטריק מקונזן

ההליזוריים החזיקים, שבמעט לא עבר ימינויים מגנטיים או עדכונים, מסתמנת שנה האחרונה. אפוסים קולנועיים סטוריים כובשים את המסכים. "דוחות על תשוקה", "פוקונסט", "המלבה

מדיניים או מצינות קרב שנראות כבלתי של כדורים המעופפים באוויר, עלולים לגרום לשלל דאגות ואחריות. לכן יש ביטחון של שוקות את העבודה שהם מבצעים מבט דומה, ורובו הוא בענייני אספקת מיליון האל לומר דווקא את התחבורה המסוימת ביטחון של בור בכות שחוקים משיגים יבטחן כן לך לעמוד לו, וכן במבטן את כשקוה המגלה את הדמות האדומה יתרוחחו ויחזרו על השם את החולשה של ביטחון המבאי שלא לעסוק בבעיות האסטרטגיות שמעוררות עלילות ומסות לתקשקש במרמזות אבל אלה

הוא נשאל: "האם אתה יכול להסביר לי את זה?"
הוא ענה: "כן, כמובן. זהו תהליך של התפתחות."
הוא נשאל: "האם אתה יכול להסביר לי את זה?"
הוא ענה: "כן, כמובן. זהו תהליך של התפתחות."

איסי מיאקי, המים, הבושם

ש"ת, קט"ג גוף 143 ש"ת וכל לאמנ"ט 25
והד"ה ציבורים ש"ת

[illegible]

